

l'Ours mythomane
Présente

The illustration features a dark blue background with light blue cloud-like shapes. In the center, a large, ornate yellow frame with a white border and small colorful dots is tilted. To the right, a boy with brown hair, wearing a blue shirt and a yellow vest with a cross, looks into the frame. To the left, a fairy with blonde hair, wearing a blue dress and a tall yellow conical hat decorated with yellow stars, holds a wand. The wand's tip is lit, creating a yellow starburst that is positioned over a large, glowing pink heart. The heart has several small yellow sparks or flames around it. The title text is written in a white, cursive font across the center of the frame.

*La fée
Tchoupatchoup
est amoureuse*

Un spectacle interactif
pour jeune public
conçu par Olivier Guilbert

Une fée bien maladroite...mais tellement charmante !

Résumé

Eh oui!... Il fallait que ça arrive un jour; Tchoupatchoup est amoureuse! Tout devrait être simple pour une fée: un coup de baguette magique sur l'heureux élu, et hop!... La réciprocité de l'amour est réalisée! OUI MAIS... Hélas, Tchoupatchoup n'utilise pas sa propre baguette magique (elle est en réparation... heureusement, elle est encore sous garantie). Elle a emprunté celle d'une copine. Le savoir-faire n'est pas le même, et cette baguette paraît bien capricieuse... Ne vaudrait-il pas mieux utiliser un philtre d'amour... ou mieux encore, la complicité des enfants?

Interactivité ? et si les enfants aidaient la fée !

Projet pédagogique

Pourquoi une histoire interactive ?

Parce que l'enfant, comme n'importe quel spectateur adulte, a besoin de s'identifier aux protagonistes de l'histoire. Il a besoin de faire sien les problèmes du héros et de les résoudre. L'adulte, lui, connaît et respecte les conventions d'un spectacle, il ne bouge pas, mais vibre et ressent toutes les émotions des protagonistes, c'est sa façon d'entrer dans l'histoire. L'enfant, au contraire, ignore encore ces conventions, et, très naturellement, il va vouloir aider le héros, il va vouloir lui conseiller d'aller à droite plutôt qu'à gauche, de surtout ne pas boire le breuvage magique, ou de faire confiance à cet étonnant crapaud qui parle... Bref, l'enfant, en toute logique va mettre en garde le héros des obstacles et des dangers et lui indiquer des solutions. C'est pourquoi, il parle pendant le spectacle et ne comprendrait pas qu'on lui interdise de s'exprimer, c'est sa façon à lui d'entrer dans l'histoire, c'est comme ça qu'il s'identifie. Alors laissons le parler, créons une dramaturgie spécialement adaptée qui lui permette de s'exprimer... Et pourquoi s'interdire d'aller plus loin dans ce désir d'entrer dans l'histoire, pourquoi ne pas lui autoriser non seulement de parler, mais d'agir, non seulement de proposer des solutions, mais de réaliser ces solutions.

L'univers des burlesques américains...

Olivier Guilbert auteur et comédien

Il signe une cinquantaine de pièces radiophoniques sur France inter, avant d'intégrer le Conservatoire Européen de l'Écriture Audiovisuelle. Il devient alors scénariste pour la télévision : son premier téléfilm « Demain nous appartient » a été sélectionné au festival de la fiction française de St Tropez et diffusé sur M6 en 2004. En parallèle, il se consacre à la dramaturgie pour jeune public, en partenariat avec plusieurs compagnies avant de privilégier une collaboration exclusive avec la Compagnie de l'Ours Mythomane.

Comédien, il devient en 1985 lauréat de l'émission « Les Habits du Dimanche » (TF1) dans la catégorie Comédien. Sa carrière démarre alors dans le répertoire classique (Molière, Musset, Feydeau, etc.). Spécialiste de ce répertoire, il a interprété en compagnie de Pierre Santini, Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo au théâtre Mouffetard (automne-hiver 2004). Depuis septembre 2008 il joue dans la comédie de Shakespeare : « Beaucoup de bruit pour rien », mise en scène par Philippe Person au théâtre du Lucernaire et en tournée dans toute la France. Pour le jeune public, il ne travaille que sur sa propre dramaturgie.

*... la compagnie de
l'Ours mythomane*

... déjà dix spectacles

La Compagnie a à son actif 11 spectacles et plus de 2000 représentations

Autres spectacles :

- La balade d'Adrien
- Bon appétit Monsieur Boulimie
- Le tableau qui ne pouvait pas se voir en peinture
- L'ours et le magicien
- La princesse rêveuse
- Un pirate sur la banquise
- Le prince Parfait
- Un amour de fantôme
- Coppelia
- Mathilde se marie

Fiche technique

Durée du spectacle: 45 min

Plateau minimum: ouverture: 5 m

profondeur: 3 m

Dispositif scénique: mobilier et accessoires fournis

LUMIERE

- 8 PAR 64 CP 62
- 1 PAR 64 CP 61
- 8 PC 1 kW
- Puissance électrique: 3x32 Amp
- Blocs de puissance 12x2 kW
- Jeu d'orgue: manuel ou à mémoire 2x12 circuits

SON

- 1 table de mixage pouvant gérer une piste stereo
- 1 système son/ampli/enceinte adapté à la salle
- 1 platine CD

Contact

L'Ours mythomane

Leonor Lançon

Chargée de diffusion : 06.61.80.89.51

Olivier Guilbert

Auteur-metteur en scène : 06.11.74.84.07

cie.oursmythomane@yahoo.fr