

LE PRINCE PARFAIT

Deux histoires pour le prix d'une !

Résumé

D'un côté le Mariage du prince Parfait avec la Princesse de Trébizonde ; de l'autre, Clélia, la Danseuse au visage sans sourire.

C'est formidable, quelle promotion ! Mais c'est un peu compliqué à gérer ces deux histoires que tout oppose : les époques, les pays, les caractères, les enjeux.

Les deux conteurs s'arrachent les cheveux et se chamaillent pour vous raconter LEUR histoire respective.

Et si ces deux histoires n'en faisaient qu'une au bout du compte, ce serait tout de même plus simple. Malheureusement les deux conteurs ne veulent rien savoir.

Heureusement que leurs personnages sont maîtres de leur destin et leur échappent. Un conte visuel et musical vous entraîne à travers les musiques de Tchaïkovsky et de Chostakovitch dans l'invitation à la danse...

Pourquoi la danse classique ?

Parce qu'elle n'est quasiment jamais représentée dans les spectacles destinés au jeune public !... On sait qu'il est très important de faire découvrir le plus tôt possible aux enfants les diverses disciplines du spectacle vivant. Or on voit souvent des comédiens, des marionnettistes, des chanteurs, des artistes de cirque... des danseurs aussi, puisque la danse est la première discipline à laquelle les enfants se confrontent. Mais pas de danse classique ! Pourtant, si on excepte les parents qui emmènent leurs enfants voir les grands ballets à l'Opéra, le jeune public n'est sensibilisé à la danse classique que par l'enseignement de cours (surtout pour les filles) et les nombreuses évocations de ballerines dans la littérature pour la jeunesse.

En 1993, je découvrais *Casse-noisette* à L'Opéra Garnier, dans la chorégraphie de Noureev. Ça a été une révélation. Je me suis dit qu'enfant j'aurais voulu voir ce spectacle. A l'entracte je jetais un coup d'œil dans la salle et me rendais compte qu'il y avait assez peu d'enfants. Depuis, j'ai toujours voulu faire découvrir cet art au Jeune public. En 2002, j'ai créé *LA PRINCESSE REVEUSE*, spectacle dans lequel j'introduisais la danse classique. Mais même si j'avais engagé une chorégraphe, c'était une comédienne qui interprétait le rôle. Assez naturellement, pour *LE PRINCE PARFAIT*, j'ai souhaité créer une histoire où l'héroïne était une ballerine et j'ai engagé pour la première fois une danseuse classique. Désirant respecter les codes de cet art, la danseuse ne s'exprime qu'à travers la danse. De même, les autres personnages n'utilisent pas la parole, laissant les situations s'imposer avec l'aide des conteurs. Le jeune spectateur le sait : elle n'est pas nécessaire pour rendre vivant les personnages...

L'Equipe

Olivier Guilbert auteur et comédien

Il signe une cinquantaine de pièces radiophoniques sur France inter, avant d'intégrer le Conservatoire Européen de l'écriture Audiovisuelle. Il devient alors scénariste pour la télévision : son premier téléfilm « *Demain nous appartient* » a été sélectionné au festival de la fiction française de St Tropez et diffusé sur M6 en 2004. En parallèle, il se consacre à la dramaturgie pour jeune public, en partenariat avec plusieurs compagnies avant de privilégier une collaboration exclusive avec la Compagnie de l'Ours Mythomane.

Comédien, il devient en 1985 lauréat de l'émission « *Les Habits du Dimanche* » (TF1) dans la catégorie Comédien. Sa carrière démarre alors dans le répertoire classique (Molière, Musset, Feydeau, etc.). Spécialiste de ce répertoire, il a interprété en compagnie de Pierre Santini, *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo au théâtre Mouffetard (automne-hiver 2004). Depuis avril 2008 il joue dans la comédie de Shakespeare « *Beaucoup de bruit pour rien* », mise en scène par Philippe Person au théâtre du Lucernaire. Pour le jeune public, il ne travaille que sur sa propre dramaturgie.

Audrey Senesse danseuse

Audrey Senesse étudie très jeune la danse à l'Ecole internationale de danse classique de MonteCarlo Marika Besobrasova, puis à Cannes à l'Académie internationale de danse auprès de Rosella Hightower.

Elle débute très vite dans les plus grands théâtres dans des ballets comme *Don Quichotte* ou *Gisèle*. Depuis peu, elle signe de nombreuses chorégraphies d'opéras pour les arènes de Bayonne et Béziers (*Carmen, Nabucco, Aïda, Lakmé, La Traviata,...*)

Dernièrement, elle a été nommée aux Molières 2008 pour la comédie musicale *Cabaret* représentée aux Folies Bergères.

Fiche technique

Nos spectacle sont souples techniquement, n'hésitez pas à nous contacter.

Durée du spectacle: 45 min
Plateau minimum: ouverture: 5 m
Profondeur: 3 m
Dispositif scénique: mobilier et accessoires fournis

LUMIERE

- 8 PAR 64 CP 62
- 1 PAR 64 CP 61
- 8 PC 1 kW
- Puissance électrique: 3x32 Amp
- Blocs de puissance 12x2 kW
- Jeu d'orgue: manuel ou à mémoire 2x12 circuits

SON

- 1 table de mixage pouvant gérer une piste stereo
- 1 système son/ampli/enceinte adapté à la salle
- 1 platine CD

Contact

L'Ours mythomane

Leonor Lançon

Chargée de diffusion : 06.61.80.89.51

Olivier Guilbert

Auteur-metteur en scène : 06.11.74.84.07

cie.oursmythomane@yahoo.fr

La compagnie de l'Ours mythomane

...déjà dix spectacles

La Compagnie a à son actif 11 spectacles et plus de 2000 représentations

Autres spectacles :

- La balade d'Adrien
- Bon appétit Monsieur Boulimie
- Le tableau qui ne pouvait pas se voir en peinture
- L'ours et le magicien
- La princesse rêveuse
- Un pirate sur la banquise
- Le prince Parfait
- Un amour de fantôme
- Coppelia
- Mathilde se marie