

l'Ours mythomane

Présente



# L'ours et le magicien

Un spectacle interactif jeune public  
conçu par Olivier Guilbert

## Résumé

Le spectacle commence très mal, Guibou l'apprenti-magicien rate tous ses tours. Une seule solution, aller retrouver Merlin, le roi des magiciens, au pays des neiges. Guibou y rencontre une ourse qui semble faire un curieux transfert d'identité : elle prétend être une charmante jeune apprentie-magicienne que s'est malencontreusement trompée quelque part dans sa formule magique. Trouver Merlin devient urgent !...

# *Interactivité ? et si les enfants aidaient le magicien !*

## Projet pédagogique

Pourquoi nécessairement une histoire interactive ?

Parce que l'enfant, comme n'importe quel spectateur adulte, a besoin de s'identifier aux protagonistes de l'histoire. Il a besoin de faire sien les problèmes du héros et de les résoudre. L'adulte, lui, connaît et respecte les conventions d'un spectacle, il ne bouge pas, mais vibre et ressent toutes les émotions des protagonistes, c'est sa façon d'entrer dans l'histoire. L'enfant, au contraire, ignore encore ces conventions, et, très naturellement, il va vouloir aider le héros, il va vouloir lui conseiller d'aller à droite plutôt qu'à gauche, de surtout ne pas boire le breuvage magique, ou de faire confiance à cet étonnant crapaud qui parle... Bref, l'enfant, en toute logique va mettre en garde le héros des obstacles et des dangers et lui indiquer des solutions. C'est pourquoi, il parle pendant le spectacle et ne comprendrait pas qu'on lui interdise de s'exprimer, c'est sa façon à lui d'entrer dans l'histoire, c'est comme ça qu'il s'identifie. Alors laissons le parler, créons une dramaturgie spécialement adaptée qui lui permette de s'exprimer... Et pourquoi s'interdire d'aller plus loin dans ce désir d'entrer dans l'histoire, pourquoi ne pas lui autoriser non seulement de parler, mais d'agir, non seulement de proposer des solutions, mais de réaliser ces solutions ?

## *L'Equipe*

### **Olivier Guilbert** auteur et comédien

Il signe une cinquantaine de pièces radiophoniques sur France inter, avant d'intégrer le Conservatoire Européen de l'Écriture Audiovisuelle. Il devient alors scénariste pour la télévision : son premier téléfilm « Demain nous appartient » a été sélectionné au festival de la fiction française de St Tropez et diffusé sur M6 en 2004. En parallèle, il se consacre à la dramaturgie pour jeune public, en partenariat avec plusieurs compagnies avant de privilégier une collaboration exclusive avec la Compagnie de l'Ours Mythomane.

Comédien, il devient en 1985 lauréat de l'émission « Les Habits du Dimanche » (TF1) dans la catégorie Comédien. Sa carrière démarre alors dans le répertoire classique (Molière, Musset, Feydeau, etc.). Spécialiste de ce répertoire, il a interprété en compagnie de Pierre Santini, Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo au théâtre Mouffetard (automne-hiver 2004). Il joue dans la comédie de Shakespeare « Beaucoup de bruit pour rien », mise en scène par Philippe Person au théâtre du Lucernaire d'avril 2008 à janvier 2009 et programmé au festival d'Avignon 2009 (Théâtre du Balcon). Pour le jeune public, il ne travaille que sur sa propre dramaturgie.

### **Hélène Dubault**, comédienne

Hélène Dubault est comédienne pour des spectacles enfants et adultes. Elle débute en 1994 dans "Bien l'bonjour d'Alphonse" spectacle sur Alphonse Allais à Avignon, Paris et banlieue parisienne. Elle se frotte au monologue avec l'excellent texte d'Alan Bennett "Une femme de lettres" mise en scène par Malika Ramdani. Elle prépare actuellement avec ce même metteur en scène une version musicale, muette et déjantée du petit chaperon rouge, "Variation chaperon en loup mineur". Elle joue dans cinq spectacles de la compagnie: "Le tableau qui ne pouvait pas se voir en peinture", "L'ours et le magicien", "La fée Tchoupatchou est amoureuse", "La princesse rêveuse" et "Un amour de fantôme".

*... la compagnie de  
l'Ours mythomane*

*... déjà dix spectacles*

La Compagnie a à son actif 11 spectacles et plus de 2000 représentations

Autres spectacles :

- La balade d'Adrien
- Bon appétit Monsieur Boulimie
- Le tableau qui ne pouvait pas se voir en peinture
- L'ours et le magicien
- La princesse rêveuse
- Un pirate sur la banquise
- Le prince Parfait
- Un amour de fantôme
- Coppelia
- Mathilde se marie

# *Fiche technique*

Durée du spectacle: 45 min

Plateau minimum: ouverture: 5 m

Profondeur: 3 m

Dispositif scénique: mobilier et accessoires fournis

## LUMIERE

- 8 PAR 64 CP 62
- 1 PAR 64 CP 61
- 8 PC 1 kW
- Puissance électrique: 3x32 Amp
- Blocs de puissance 12x2 kW
- Jeu d'orgue: manuel ou à mémoire 2x12 circuits

## SON

- 1 table de mixage pouvant gérer une piste stereo
- 1 système son/ampli/enceinte adapté à la salle
- 1 platine CD

## **Contact**

L'Ours mythomane

Leonor Lançon

Chargée de diffusion : 06.61.80.89.51

Olivier Guilbert

Auteur-metteur en scène : 06.11.74.84.07

cie.oursmythomane@yahoo.fr

