

le tableau qui
ne pouvait pas se voir
en peinture



Une invitation au musée...

Note d'intention

En me promenant au Louvres, je fus stupéfait de découvrir un groupe d'enfants de maternelle devant « Le Tricheur à l'as de carreau ». J'avais à l'époque créé trois spectacles jeune public et je ne pensais pas qu'on pouvait déjà sensibiliser des enfants de cet âge à la peinture. Je m'approchai du groupe, curieux de savoir ce que les enfants pouvaient bien dire sur cette toile. C'était extraordinaire : ils ne devinaient pas le tricheur, mais un prince, une princesse, les regards des personnages étaient des complicités amoureuses, ils voyaient dans ce tableau un roman, un conte, inventaient des personnages, parlaient même de chèvres que la princesse devait retrouver plus tard... L'attitude du conférencier me semblait très intelligente, il laissait les enfants rêver sur la toile, sans rien leur imposer. Les visages des enfants étaient radieux et je comprenais alors que la peinture agissait sur eux exactement de la même façon que sur nous, les adultes, avec la même force d'évocation.

Tout de suite, j'ai eu envie d'écrire un spectacle sur le thème des tableaux, souhaitant profondément que cette démarche soit une véritable invitation au musée. De plus, l'attitude volontaire et active des enfants me convainquit que le spectacle devait être interactif, afin que les enfants retrouvent dans le spectacle la même liberté d'expression que leur avait laissé le conférencier du Louvres.

Olivier Guilbert, auteur.

Un tableau plus vrai que nature...

Résumé

Suivez le guide!... Il est tellement heureux de vous présenter la fierté de son musée, un superbe tableau tellement époustouflant de réalisme qu'on se demande si la jeune fille peinte n'est pas un véritable être humain!...

Eh oui, bravo, vous avez deviné!!!... Et qu'est ce qu'elle s'ennuie dans ces vêtements qui ne sont même pas à la mode!... Elle aimerait beaucoup vivre une vie normale... et même se laisser aller à son penchant amoureux pour le Guide du musée.

Mission impossible?...

Heureusement les enfants sont là!!!...

8 enfants choisis au hasard dans le public viendront tour à tour sur scène l'aider à réaliser son rêve ! l'un d'entre eux finira même par prendre sa place dans le tableau. Ainsi les deux amoureux pourront convoler en voyage de noces, laissant la fin de la visite du musée à... un enfant, qui, la casquette de guide vissée sur la tête, terminera la conférence sur le tableau.



Interactivité ? et si les enfants devenaient guides !

Projet pédagogique

Pourquoi nécessairement une histoire interactive ?

Parce que l'enfant, comme n'importe quel spectateur adulte, a besoin de s'identifier aux protagonistes de l'histoire. Il a besoin de faire sien les problèmes du héros et de les résoudre. L'adulte, lui, connaît et respecte les conventions d'un spectacle, il ne bouge pas, mais vibre et ressent toutes les émotions des protagonistes, c'est sa façon d'entrer dans l'histoire. L'enfant, au contraire, ignore encore ces conventions, et, très naturellement, il va vouloir aider le héros, il va vouloir lui conseiller d'aller à droite plutôt qu'à gauche, de surtout ne pas boire le breuvage magique, ou de faire confiance à cet étonnant crapaud qui parle... Bref, l'enfant, en toute logique va mettre en garde le héros des obstacles et des dangers et lui indiquer des solutions. C'est pourquoi, il parle pendant le spectacle et ne comprendrait pas qu'on lui interdise de s'exprimer, c'est sa façon à lui d'entrer dans l'histoire, c'est comme ça qu'il s'identifie. Alors laissons le parler, créons une dramaturgie spécialement adaptée qui lui permette de s'exprimer... Et pourquoi s'interdire d'aller plus loin dans ce désir d'entrer dans l'histoire, pourquoi ne pas lui autoriser non seulement de parler, mais d'agir, non seulement de proposer des solutions, mais de réaliser ces solutions.



L'Equipe

Olivier Guilbert auteur et comédien

Il signe une cinquantaine de pièces radiophoniques sur France inter, avant d'intégrer le Conservatoire Européen de l'écriture Audiovisuelle. Il devient alors scénariste pour la télévision : son premier téléfilm « Demain nous appartient » a été sélectionné au festival de la fiction française de St Tropez et diffusé sur M6 en 2004. En parallèle, il se consacre à la dramaturgie pour jeune public, en partenariat avec plusieurs compagnies avant de privilégier une collaboration exclusive avec la Compagnie de l'Ours Mythomane.

Comédien, il devient en 1985 lauréat de l'émission « Les Habits du Dimanche » (TF1) dans la catégorie Comédien. Sa carrière démarre alors dans le répertoire classique (Molière, Musset, Feydeau, etc.). Spécialiste de ce répertoire, il a interprété en compagnie de Pierre Santini, Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo au théâtre Mouffetard (automne-hiver 2004). Depuis septembre 2008 il joue dans la comédie de Shakespeare : « Beaucoup de bruit pour rien », mise en scène par Philippe Person au théâtre du Lucernaire. Pour le jeune public, il ne travaille que sur sa propre dramaturgie.

Hélène Dubault, comédienne

Hélène Dubault est comédienne pour des spectacles enfants et adultes. Elle débute en 1994 dans "Bien l'bonjour d'Alphonse" spectacle sur Alphonse Allais à Avignon, Paris et banlieue parisienne. Elle se frotte au monologue avec l'excellent texte d'Alan Bennett "Une femme de lettres" mise en scène par Malika Ramdani. Elle prépare actuellement avec ce même metteur en scène une version musicale, muette et déjantée du petit chaperon rouge, "Variation chaperon en loup mineur". Elle joue dans cinq spectacles de la compagnie: "Le tableau qui ne pouvait pas se voir en peinture", "L'ours et le magicien", "La fée Tchoupatchoup est amoureuse", "La princesse rêveuse" et "Un amour de fantôme".

*...la compagnie de l'Ours
mythomane
...déjà dix spectacles*

La compagnie de l'Ours mythomane

...déjà dix spectacles

La Compagnie a à son actif 11 spectacles et plus de 2000 représentations

Autres spectacles :

- La balade d'Adrien
- Bon appétit Monsieur Boulimie
- Le tableau qui ne pouvait pas se voir en peinture
- L'ours et le magicien
- La princesse rêveuse
- Un pirate sur la banquise
- Le prince Parfait
- Un amour de fantôme
- Coppelia
- Mathilde se marie

Fiche technique

Durée du spectacle: 45 min

Equipe en tournée : 2 interprètes

Plateau minimum: ouverture: 5 m

Profondeur: 3 m

Dispositif scénique: mobilier et accessoires fournis

LUMIERE

- 8 PAR 64 CP 62
- 1 PAR 64 CP 61
- 8 PC 1 kW
- Puissance électrique: 3x32 Amp
- Blocs de puissance 12x2 kW
- Jeu d'orgue: manuel ou à mémoire 2x12 circuits

SON

- 1 table de mixage pouvant gérer une piste stereo
- 1 système son/ampli/enceinte adapté à la salle
- 1 platine CD

Prix de cession

1200 € nets de taxes pour une représentation isolée

2000 € nets de taxes pour 2 dans la même journée

900 € nets de taxe la représentation dans le cadre d'une série

Pas de frais annexes de transport et d'hébergement pour les représentations en Ile de France.

Nos prestations sont exonérées de TVA selon l'article 293B du Code Général des Impôts

Contact

L'Ours mythomane

Chargée de diffusion

Leonor Lançon 06.61.80.89.51

Directeur Artistique

Olivier Guilbert 06.11.74.84.07

cie.oursmythomane@yahoo.fr